

Programma svolto di STORIA DELL'ARTE

V A Classico – Prof.ssa Eleonora Daphne Turconi

Istituto d'Istruzione Superiore "G. Romani" – CASALMAGGIORE – CR

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

Libri di testo:

G. Dorflès – G. Pieranti, *Capire l'arte. Dal Neoclassicismo all'Impressionismo*, vol. 3 Edizione verde, Atlas

G. Dorflès – E. Princi – A. Vettese, *Capire l'arte. Dal Postimpressionismo a oggi*, vol. 3 Edizione verde, Atlas

COMPETENZA CITTADINANZA/COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI	Abilità (descrizione)	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- COMUNICARE (C2)- INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI (C1, C2)- ACQUISIRE E	<p>C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p> <p>A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>Neoclassicismo (David, Canova)</p> <p>Preromanticismo (Goya, Füssli, Blake)</p> <p>Romanticismo (Friedrich, Constable, Turner, Géricault, Delacroix, Hayez)</p> <p>Preraffaelliti (Rossetti, Millais, Waterhouse)</p> <p>Scuola di Barbizon</p> <p>Realismo (Courbet, Millet, Daumier)</p> <p>Macchiaioli (Fattori)</p>

**INTERPRETARE
L'INFORMAZIONE
(C1, C2)**

**- COMPETENZA SOCIALE E
CIVICA
(C3, C4)**

C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.
A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare
A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte

Manet e i pittori impressionisti (Monet, Renoir, Degas)
L'architettura a metà Ottocento
Tendenze postimpressioniste (Seurat; Cézanne; Gauguin; Van Gogh)

<p>- CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE (C1,C2,C3, C4)</p>			<p>Divisionismo Italiano (Pellizza da Volpedo, Morbelli)</p> <p>Precursori dell'Espressionismo (Munch ed Ensor)</p> <p>Klimt e la Secessione Viennese</p> <p>Art Nouveau (cenni)</p>
	<p>C1: Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.</p> <p>C2: Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e</p>	<p>A1: Collocare artisti, opere e stili nel contesto storico – artistico.</p> <p>A2: Riconoscere le opere e saperle analizzare</p>	<p>Le Avanguardie Storiche</p> <p>Fauves (Matisse)</p> <p>Die Brücke (Kirchner)</p> <p>Cubismo (Picasso)</p> <p>Futurismo (Boccioni, Carrà)</p>

<p>spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p>	<p>A3: Conoscere la terminologia specifica della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p>Dadaismo (Heartfield, Duchamp)</p> <p>Cenni al Surrealismo (Dali, Magritte)</p> <p>Cenni alla Metfisica (De Chirico)</p> <p>*Cenni all'arte contemporanea del secondo dopoguerra (Pollock, Warhol)</p> <p>*da svolgere dopo il 15 maggio</p>
<p>C3: Avere consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p> <p>C4: Rispettare le regole e le norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p>	<p>A3: Utilizzare la terminologia essenziale della disciplina Storia dell'Arte</p>	<p><u>Ed. Civica:</u></p> <p>Gli artisti e la guerra (Carrà, Picasso).</p> <p>La mostra sull'Arte Degenerata</p>

ELENCO OPERE:

NEOCLASSICISMO

Mengs: *Parnaso*

David: *Il giuramento degli Orazi; Napoleone che valica il Gran San Bernardo; La morte di Marat*

Canova: *Teseo e il Minotauro, Paolina Bonaparte; Amore e Psiche*

Teatro alla Scala

PREROMANTICISMO

Füssli: *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche; L'incubo*

Blake: *Il cerchio dei lussuriosi; Francesca da Rimini*

Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; Il 3 maggio 1808 a Madrid*

ROMANTICISMO

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Il mare di ghiaccio*

Constable: *Il carro di fieno; Studi preparatori con nuvole*

Turner: *La tempesta di neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi; Pioggia, vapore e velocità*

Géricault: *Gli alienati; La zattera della Medusa*

Delacroix: *Massacro di Scio, Donne di Algeri nei loro appartamenti; La Libertà che guida il Popolo*

Hayez: *Il bacio; Ritratto di Alessandro Manzoni*

PRERAFFAELLITI

Dante Gabriel Rossetti, *Monna Vanna*

John Everett Millais, *Ofelia*

Waterhouse, *The Lady of Shalott*

Cenni alla Scuola di Barbizon

REALISMO

Millet: *L'Angelus; Le spigolatrici*

Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans*

Daumier, *Il vagone di terza classe, Il ventre legislativo*

MACCHIAIOLI

Giovanni Fattori: *La rotonda Palmieri, In vedetta*

IMPRESSIONISMO

Manet: *Colazione sull'erba; Olympia; Il bar delle Folies-Bergère*

Degas: *L'assenzio; La classe di danza; Piccola danzatrice di quattordici anni*

Monet, *Impressione sole nascente; La Grenouillère; Cattedrale di Rouen; La stazione Saint-Lazare; Le Ninfee all'Orangerie*

Renoir: *Colazione dei canottieri; La Grenouillère; Ballo al Moulin de la Galette*

L'ARCHITETTURA A METÀ OTTOCENTO

Le Esposizioni Universali e il Crystal Palace, Tour Eiffel, Galleria Vittorio Emanuele II

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*

Cèzanne: *La casa dell'impiccato; I giocatori di carte; La Montagna Sainte-Victoire*

Gauguin: *La visione dopo il sermone (confronto con Bernard e Donne bretoni in un prato); Il Cristo giallo ; Ia Orana Maria (Ave Maria)*

Henri de Toulouse-Lautrec:*La Goulue al Moulin Rouge; Au Moulin Rouge*

Van Gogh: *I mangiatori di patate; autoritratti; Girasoli; La camera da letto; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi*

DIVISIONISMO ITALIANO

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*

Morbelli *Per ottanta centesimi!*

PRECURSORI DELL'ESPRESSIONISMO

Munch: *Sera nel corso Karl Johann; L'urlo*

Ensor: *L'entrata di Cristo a Bruxelles nel 1889*

LA SECESSIONE VIENNESE:

Olbrich: *Padiglione della Secessione*

Klimt: *Il bacio*

L'ART NOUVEAU (cenni)

AVANGUARDIE STORICHE

I Fauves

Henri Matisse: *Lusso, calma e voluttà; La gioia di vivere; La danza; La musica*

Die Brücke

Kirchner:*Potsdamer Platz; Cinque donne nella strada*

Il Cubismo

Picasso: *Prima Comunione; Poveri in riva al mare; Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*

Il Futurismo:

Boccioni: *La città che sale*

Carrà: *Manifestazione interventista*

Il Dadaismo

Heartfield: *Adolfo, il superuomo: ingoia oro e dice sciocchezze*

Duchamp: *Fontana*

Il Surrealismo

Dali: *Sogno causato dal volo di un'ape*

Magritte:*L'uso della parola I*

Gli Artisti e la guerra

Picasso: *Guernica*

Carrà: *Manifestazione interventista*

La mostra dell'Arte degenerata

***Cenni all'arte contemporanea del secondo dopoguerra**

Pollock: *Alchimia*

Warhol: *Marilyn Monroe*